



Le groupe Ubürik présente

Une sale histoire

D'après le film de Jean Eustache

Mise en scène de Thomas Mallen
Avec Quentin Buissou



"L'œil, c'est le désir du spectateur qui désire quelque chose qui n'arrive pas ou arrive trop tôt ou trop tard." **Jean Eustache**

PRESENTATION

« C'était un café, je dois dire, assez... Assez vide. Il y avait assez peu de gens qui y venait, et avec de brusques afflux, mais...j'en, je faisais pas attention. Et puis, peu à peu, j'ai cru observer l'ironie des garçons de café quand ils me regardaient. J'ai cru entendre un moment : « Et pourtant il est jeune celui-là, il est pas comme les autres ». Et j'comprenais pas. Et pis une aut'fois j'ai entendu mais nettement cette fois-ci :« Et tout ça pour un trou » . Alors je me suis dit : « Quel trou, qu'est-ce qu'il raconte ? »

La pauvre histoire d'un pervers minable peut-elle être une quête d'absolu? Alors l'anecdote est universelle, le quotidien frôle l'extraordinaire, le métaphysique se loge dans un morceau de vie. L'histoire, c'est celle du désir. Peut-on désirer infiniment, interminablement, sans être infiniment seul? Solitude du désir, désir de solitude.

NOTES D'INTENTION

Au départ il y a un film de Jean Eustache, *Une sale histoire*. Un comédien raconte l'histoire. Nous le voyons parler sans jamais voir ce dont il parle. Et il ne parle que de ce qu'il a vu. Puis c'est comme si le film recommençait, un autre homme raconte la même histoire. Les mots sont presque les mêmes, tout se répète à l'identique et pourtant tout a changé. Il s'agit de proposer une troisième version, identique et absolument nouvelle, comme la variation musicale. Une sorte de remake théâtral, où la puissance du théâtre peut déployer certaines potentialités ignorées des autres versions. Comme un thème musical repris et réinventé.

Je voulais partir du cinéma, le prendre comme point de départ et m'en dégager. Le cinéma, c'est le trou noir d'où je viens. C'est lui qui a façonné mon œil, construit ma perception.

Il ne s'agit pas d'un spectacle: simplement un homme raconte. Sa parole se propose à l'écoute de qui veut. Il n'y a donc rien à voir, qu'un homme qui parle, qui ne parle que de ce qu'il a vu justement. Pourtant entre l'homme et les spectateurs, une interaction ténue mais essentielle a lieu: celle des regards.

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle: 30 minutes

Espace scénique: Une table de café « à vue »

Lumière que nous apportons: deux projecteurs au besoin en fonction de la luminosité du lieu

Installation et préparation: 1H

Démontage: 20mn

Thomas Mallen

Se formant initialement aux études cinématographiques de 2003 à 2006 (école préparatoire et licence), il emprunte la voie de la formation de l'acteur en 2006 en entrant au Conservatoire du Centre à Paris où il suit l'enseignement de A. Hitier et P. Pérussel. Il intègre le cursus C.E.P.I.T de l'ESAD en 2008. Il s'est également formé auprès de Frank Berthier et d'Elisabeth Saint-Blanca, dès 2002. Il participe à des spectacles donnés au festival off d'Avignon, au Théâtre du Funambule (*Léonce et Léna*, mise en scène Elsa Rosenknop), au festival d'Aurillac (*Le Songe d'une Nuit d'Eté*, création collective). Il joue également dans *Le Balcon* de Jean Genet mis en scène par Aurore Stanek et Apoline Roy en 2007-2008. C'est cette même année qu'il intègre le groupe Ubürik à l'occasion de la création d'« Ici contre Terre » mis en scène par Muriel Lefebvre.

Contacts

Groupe Ubürik

50 route de Viersat
Lieu-dit Coursage
03380 Quinssaines

Contact mail :

uburik@hotmail.fr

Site Internet :

www.uburik.fr

Chargée de communication :

Léa Debarnot,
06 66 82 36 71

Directrice artistique :

Kim Aubert
06 82 70 97 57